fiia
BOGOTA
VOGEL

Feria del libro independiente y autogestiva

FANZINE

Incendiario

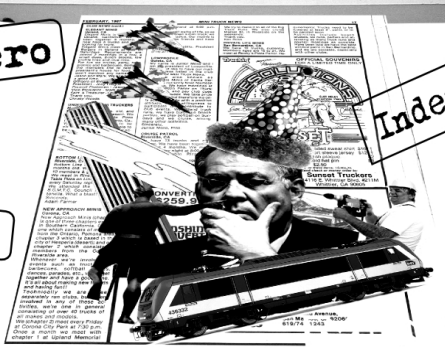
0% mostro

aletoso

frentero

Independiente

incomodo



www.radioaleta.net

>luscus#

HECHO EN CASA

Hecho en casa
Luis Fernando Medina C (luscus)

EDITORIAL A MUCHAS MANOS

La creación surge espontáneamente cuando hay alegría, voluntades e imaginación que se unen y organizan libremente. Pues la creación es lo que sucede cuando tienes la libertad de ***--incluso-- no hacer nada***. Cuando puedes elegir lo que quieres hacer o lo que no. Pero sobre todo cuando sientes que ese impulso revolucionario de no acceder a… debe ser comunicado haciendo otra cosa.

Es así que un grupo de personas sin jerarquía, sin dirección y sin reglas (más allá de permitir la libre expresión y la libre organización), se lanza a un proyecto creativo comunitario.

Sin patrocinadores ni "espaldarazos" de las instituciones, mostrando que la posibilidad de crear y de fortalecer vínculos de amistad alrededor de la creación es algo real, que esa posibilidad siempre ha estado en nuestras manos, en las manos de las personas (no de los entes), y que siempre ha sido, es y será nuestra.

Un proyecto creativo comunitario autogestionado, un organismo colorido y amorfo dentro de un sistema frío y homogeneizante, en el que con su danza evidencia la materialización de lo posible, del devenir de cada sujeto.

Y, como de muchas manos se trata esto, tienes en las tuyas el primer fanzine de la FLIA Bogotá (Feria del Libro Independiente y Autogestionada) con textos e imágenes libremente entregados por personas entusiastas de las publicaciones, como tú, como nosotros, como muchos.

La convocatoria fue abierta, con el único requisito de una página por autor (texto o imagen) y un tema: la independencia. Y, aunque no todxs parecen haberlo tenido en cuenta (respecto al tema, y algunos respecto a la longitud del texto), de todos modos quisimos incluirlxs a todxs, pues de eso se trataba: de que la FLIA ofreciera un espacio para publicar que fuera verdaderamente incluyente (al menos dentro de nuestras todavía limitadas posibilidades).

Para algunos y algunas un ejercicio así planteado, incluyente, abierto y horizontal puede amenazar sus prejuiciosas ideas sobre "la calidad" (lo que sea que esto signifique) que priorizan el material físico y el uso de estéticas ya casi unánimes en lo que a veces con torpeza se autodenomina "independiente", sobre la importancia del derecho a la comunicación que tenemos todxs, así los mensajes y las formas para transmitir estos no sean de nuestro gusto individual.

El resultado variopinto es este: tienes ahora entre manos una muestra de poder colectivo, la primera piedra que se atrevió a lanzar la FLIA Bogotá, un reto para descifrarlo, comprenderlo y una invitación a alimentarlo con tu genio.

Un proceso abierto, colaborativo, en donde incluso esta editorial es un cadáver exquisito, reflejo de la facultad que todos y todas debemos tener para no solamente leer nuestra cultura, sino para escribir en ella también.

Porque la cultura nos pertenece a todos y a todas.

En la juega :P

Miembros Independientes
Fernando Hernández Silva

A un pedazo de fanzine

Sigan siendo libres
No dejen de amar las cadenas rotas
La búsqueda de rotos
Ansiosos de creación
Huyan del temor
Témanle a sus manos
Envueltas en pasión
A la unión.

Joenx xxx

www.behance.net/LaWife

Independencia
La Wife

Independencia (f). ***Falta de dependencia.***

¿Falta de dependencia? ¿En serio? Dependía de alguien cuando nací y dependo de alguien ahora, como cualquiera de nosotros. ¿Quién podría argumentar lo contrario? ¿Quién no depende de nada ni de nadie? Un campesino cultiva lo que hoy cocino en mi casa. Y si en mi barrio cortan el servicio de agua, tendré problemas para cocinarlo. No hace falta ser niño o ser tonto para ser dependiente.

Salí de mi casa materna buscando la «independencia» y me encontré dependiente de mi destreza para sostener una casa propia, con todo lo que ello implica. Salí de un empleo, con horario oficina y jefe, buscando la «independencia» y sólo me encontré dependiente de mi habilidad para conseguir clientes propios, con todo lo que ello implica. Me asomé fuera del «sistema» buscando la «independencia» y vi que todo se trataba de la interdependencia entre los seres humanos y su naturaleza {porque todos somos Una}.

Por eso prefiero el término:
Libertad (f). *Facultad que tiene el ser humano de obrar* ***o no obrar*** *según su inteligencia y antojo.*

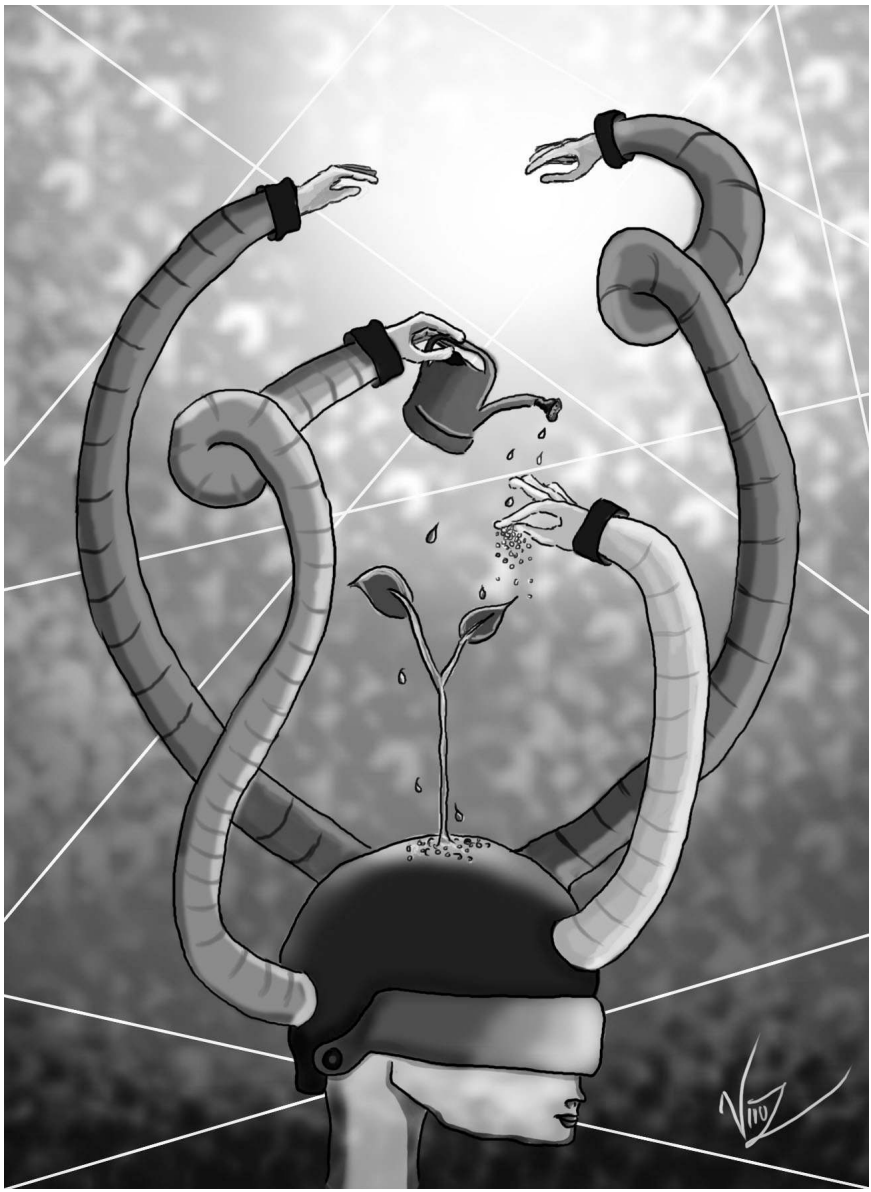
Sé que no soy capaz de hacerlo, todavía. Pero lo intento.

Somnia

Independencia
zakhen

Conspirando libertades

En el silente espacio de la noche,
con la mirada cómplice de la luna,
espíritus indómitos rompen las cadenas
de la cotidianidad.
Atrás quedó la conformidad,
ya no podrán dormir tranquilos
han despertado.
El fuego habita en sus corazones,
las llamas de la utopía exhalando
con toda su fuerza y rebeldía,
no más humanos viviendo a la sombra
de una sociedad sin memoria, anquilosada,
carente de amor.
Ante una radiante mañana de posibilidades
ansioso espera quien aguardaba el amanecer,
ya no teme, su camino empieza a andar,
su senda: la mar.
Humano amante de la libertad, de las letras,
de la embriaguez.
Que tus pasos se bifurquen como ramas infinitas,
inquebratables.
Has seguido el recorrido de las huellas de otros hombres,
que parecían haberse borrado con el paso del tiempo
y de la amnesia voluntaria colectiva.
Pero tú las has encontrado, y ahora nadie te va a detener.



Crecimiento autogestionado
Viruz

Alter-ego

Aquella técnica para dar vida al ser inanimado ha dado resultado. Julio se levanta apresurado, esos ruidos no deberían escucharse, en la casa sólo esta él y la cosa en la que desperdicia el tiempo según su esposa, así que una de dos: o se metieron los ladrones o la cosa se levantó. Baja al laboratorio rápidamente y ahí ve al G-E 325, robot con capacidad de tomar decisiones, sentado frente al computador explorando los archivos que le han dado vida. Julio observa maravillado el producto de su investigación.

—Tú eres… ¡mi creador!
—Mmmmm. El científico titubea antes de contestar: —¡Sí! Soy un científico.
—¿Quién soy?
—Eres la octava maravilla del mundo moderno. ¡Eres el siguiente paso en la evolución! Eres la persona más maravillosa del universo.
—**Persona**: libertad, libre albedrío, independencia.

A pesar de que la máquina no tiene capacidad expresiva, es evidente que hay un conflicto.

—¡No entiendo! Se supone que debo formar mi vida, hacer todo un proceso mediante el cual yo busque mi independencia, debo luchar por eso y tú… ¡sólo me la brindas, así no más!

Rápidamente el robot-persona saca una pistola y se vuela los sesos.

Manuel Molano

Fly to the FLIA
Julian David Naranjo Morales

Hazme Fuego

Déjame perderme en tu calor,
hazme fuego que enardece con
tan solo tocarte,
y no se apaga,
aguarda para recorrerte
y elevarse,
como luz que alumbra la pasión
y quema las ansias,
como reacción de total exaltación
que quema la cordura
y desborda el deseo,
déjame perderme, hazme fuego.

Esperarte

Entrañándose cual vacío
Sin control ahora intolerante,
Perdura como herida incurable
En recuerdos desmaterializados,
Recae la elegía de un amor,
Ausente, en coma al borde
de la muerte,
Rechazo en ilusión,
Tirando a matar la realidad
en contraposición,
En la espera de su objetivo,
tal vez, ya cumplido.

Te Quiero

Todo lo que pasa
Es increíble,
Quiero que nunca termine,
Unidos los dos
en una sola esencia
Indispensable cada uno
para componerla,
En infinita comunión
Reciben nuestros cuerpos,
Osadas creaciones
de nuestros sentimientos.

No soy poeta

Ya tantas veces te habrán dicho
epítetos infinitos para alagarte,
con tu linda figura, tus bellos
ojos y hermosa sonrisa,
ya cuántos versos habrán
compuesto,
ya las metáforas están gastadas
¡cuando a ti no te iguala nada!
¿Y qué hago yo para escribirte?
No soy poeta,
tan sólo pienso
que tú en sí, ya eres poema.

Andrés X. Ávila

Peccatum Originale
Lomeca

Primeras notas de pedagogía. Estragos de un diario de campo

Y sí, a mí también me sacaron pitadita, como decía mi abuela… corriendo; no por enseñar las letras, sino porque los pupilos dejaron de nombrar la "I" de Iglesia y la cambiaron por una más acuciante, la de Indignante e Indignados, una de esas "Ies" de Independencia…

Por la A… bueno, de esa ni hablar, los chicos cambiaron la A de Ave María por la de "ambriento", pero bueno, no me reclame, es que no conocían el silencio de la Hache y como el asunto sí era de hambre, yo también decidí comerme la letrica infame, que aunque es muda sí que se adueña de la palabra "hablar"… En fin, la "A" no era tan "A"… después otros maestros, enseñaron otras palabras… de las que sin duda no dejo de pensar en esa palabra grave de exilio.

Angie Arango (A)

23*32

Los domingos son difíciles, las calles están atestadas, nada me suele gustar, bueno, sí, lo peor es que sí, sí me gustan muchas cosas los domingos, salir, por ejemplo, salir me gusta mucho, así veo todo ese tipo de personas que yo no quiero ser, el padre responsable pero que de lunes a viernes usa su corbata y sus mentiras para ganar dinero, el músico que salió a caminar con su novia tan sólo para hablarle de las baladas rebeldes de personas que no tienen nada de rebelde, el deportista matutino que no hace nada más que comer azúcar en el resto de sus días, el creyente que se olvida de ayudar al prójimo que entre semana lo necesita, o también el amanecido que no ha llegado a casa, que tiene su camisa desarreglada y una puta desafinada que no conoce ningún afecto... nada de eso quiero ser yo, y tan sólo para recordármelo debo salir a pasear con ellos los domingos.

Alejo Santoyo

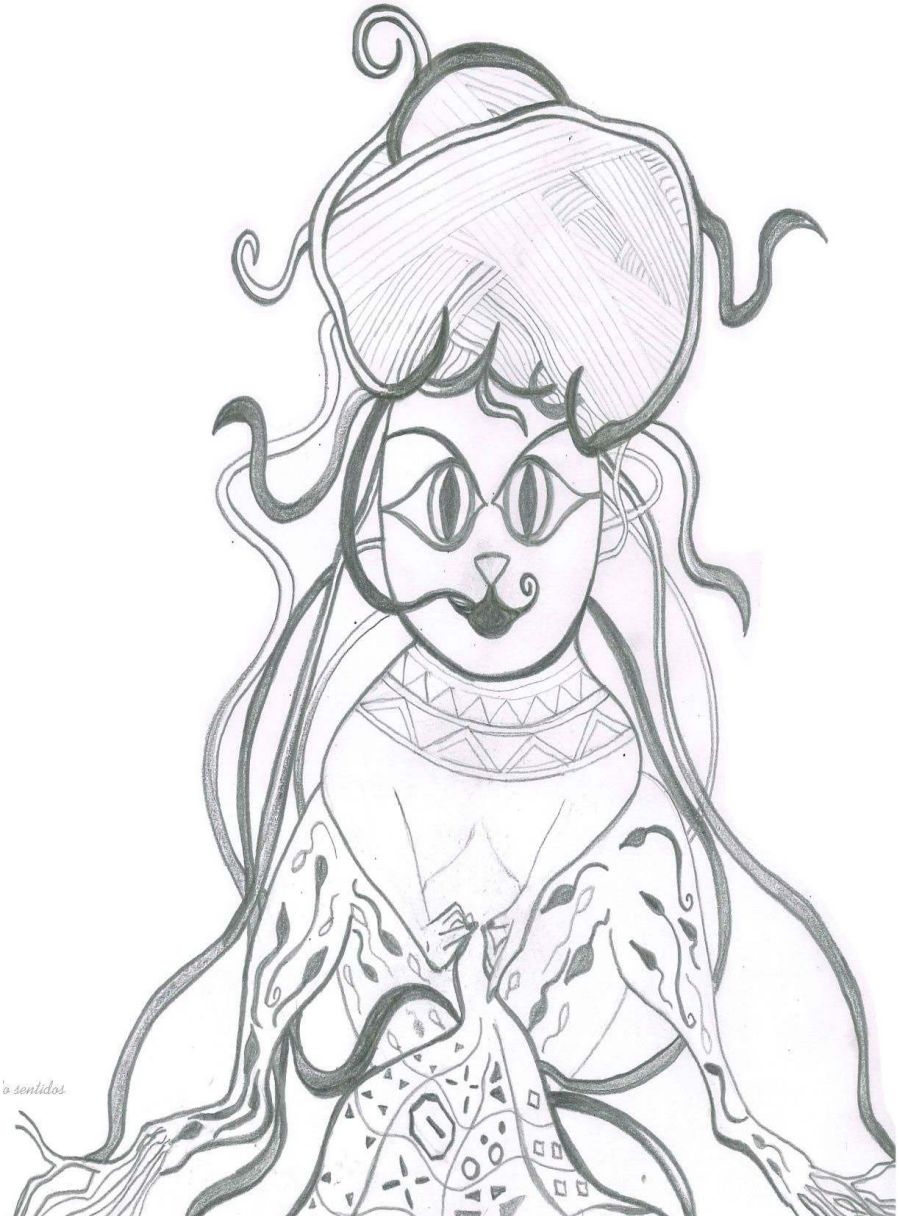
Ventana

Escribir es un largo proceso, se piensa, escribe,
borra y nuevamente se retoma a la idea principal o
la consecutiva a ésta. Tal vez se modifiquen algunas
cosas: puntos y comas, dos puntos, punto y aparte;
mera puntuación o quizás ideas confusas propias de
un individuo aturdido por su mente. En esta ocasión el
loco de las cartas entra en acción, nuevamente retoma
la escritura desenfrenada, una donde el amor o el odio
son musas en el azafrán de sentimientos, en la lucha
por la libertad y en la incertidumbre del mañana.

Allí está como siempre, callada, inmóvil, bella,
pendiente del criminal citadino, del amante
homosexual, del fogoso cura que entre sus
sábanas asume su virilidad con orgullo y jala
y tira su miembro y halla la paz interior.

También es líder del amor, de los enamorados, de lo
prohibido. Ella nos cubre, nos brinda un refugio para
copular en el pecado y gozar de la gloria que el infierno
trae. Yo he gozado de ella, de él, de ambos; ellos han
gozado de mí, ha sido un favor mutuo, un regalo que
dejó Fortuna –diosa de la suerte– en mi poder. ¿Suerte?
Claro que la tuve, no siempre se encuentra un capullo en
una borrasca, no se tropieza con el amor en el mundo
de las libertades, unas no muy buenas. Suerte es amar,
pecar y vivir en la felicidad, en sus ojos color almendra.
Hoy tuve suerte, mañana no lo sé, espero tenerla siempre
y si no es posible obtenerla ojalá admire su gloria desde
mi ventana, la que da al jardín donde usualmente él
calienta la planta de sus pies, piensa y en ocasiones
mira hacia mi triste vida reflejada desde mi ventana.

Óscar Vargas



Tejiendo Sentidos
Teje.

Rueda

Luz dorada que entra oblicua
bajo el mugroso puente de granito
lugar en donde veo
una larga silueta representativa.

Mis brazos se han congelado,
el frío me aguijonea los poros
y me pongo morado
frambuesa multicolor.

Delirio de un cuerpo cansado.

No siento las piernas
de tanto girar en ejes mecánicos
cerebro-soborna-extremidades
no le creo ni a mi propia mente.

Pariendo un monumental Atlas
atravesando montañas burguesas
y soñando con comer hamburguesas
atravieso el límite de esa imaginaria
línea roja de mi infierno.

Impulsando odio
pedaleando melancolía
liberando adrenalina
expulsando la comodidad
sudando esta mediocridad
y logrando 36 kilómetros
de efímera felicidad.

Así, y solo así, mis siestas son realmente placenteras.

Gomnz

Vagabundeando

Desde el norte de México hasta el sur de Argentina
he recorrido todo lo que se llama América Latina.
Desde los gües hasta los ches, con panas y parceros,
con gente de la costa, y gente de los cerros.
Ahora soy un extranjero en un país ajeno,
pero a la vez es lo mismo, solo en otro terreno.
Todo el universo ya es Mi Tierra.
Duermo en aquel lugarcito cualquiera.
Ni quiero quitarme esta vieja ropa.
Estoy contento de calentarme con esta sencilla sopa.
Aunque mis noches en el camino muchas veces me dieron frío,
no pensaría cambiarlas, porque el aprendizaje fue mío.
En la casa de mis padres estaba bien cuidado y
cómodo, pero desconectado y descontento como que
yo no era yo. Quedaba dormido y ahogado bajo
posesiones y dinero, domesticado y esclavizado en
una jaula de cemento y acero.
En cambio, sin tener nada encontré la libertad:
valorar la naturaleza, mi interior, la amistad.
Ahora el tiempo fluye sin prisa ni apuro,
aquí el agua es limpia, el aire es puro,
mis amistades y amores son cálidos y profundos
y en la soledad encuentro infinitos mundos.
Encontré una familia de alma, solidaria, unida,
llena de esperanza, llena de vida.
Seres que aman de la misma manera
que viven en armonía con sí mismos y con la tierra.
Podría seguir yendo polo a polo
pero ya sé que somos uno en un mundo solo.

Real Bajo

Somos tan osados:

que hasta la palabra Verdad
la hemos inventado
y hasta la palabra Libertad
la hemos definido.

Somos extremistas
que regímenes terroríficos creamos
y de ellos nos revelamos,
tan tradicionales
y apegados a los ideales
como tan rebeldes
y anarquistas,
que buscan una identidad
sin ser domesticados.

Somos tan creadores
como destructores.

De la contradicción
nosotros somos dioses,
de la limitación
nosotros somos culpables
por pretender entendernos...

Sin embargo, (o además)

nuestras decisiones
son entre el caos
los colores
y nuestros deseos
son entre el viento
los sonidos.

Nadie engañará a la vida.

Amalia

Siento que siento

Siento que siento. Miro mis manos. Veo mis venas.
Mi sangre me pide, habla, no puedo hacer otra cosa
que escucharla,
(mientras tanto me pregunto)
—¿Qué carajo es la paz?

Dice que no hay nadie, que hay que asumirlo
de una vez por todas.
No está mal lo que dice mi voz interior,
la voz de mi sangre.
(Ahora yo pregunto)
—¿Hasta cuándo?

Dice que no hay nadie para realizar la utopía de amar.
De eso que se llama magia, ganas de compartir,
el tiempo, la tierra.
El alimento, la lucha, la verdad.
La cama y la poesía.

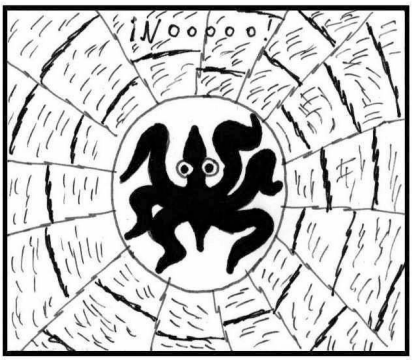
Este mundo-inmundo inundado de máscaras
me deja desamparada.
Ellos son los que mienten.
Esperar atrasa, dice Laura.
Los silencios son cuchillos
que a nadie le interesa atravesar.

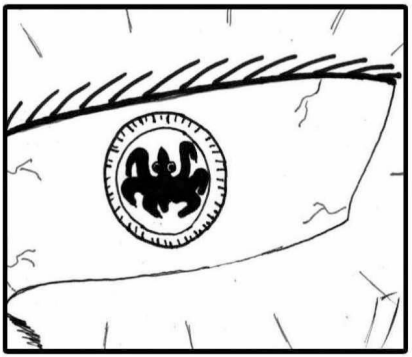
Entre tanto, la vida no para, las plantas florecen,
me ofrecen su dulzura
y siento que mi sangre se suaviza, mi mente se calma
y ser libre es un propósito del alma.

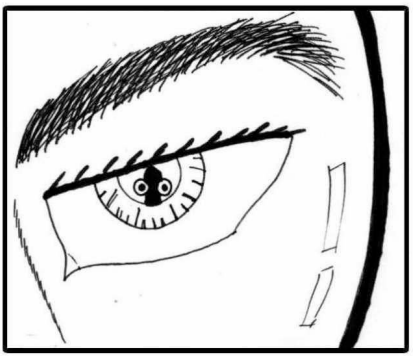
Eso es todo

En la casa donde es imposible leer, hay que dedicarse al ocio para no morirse de pena.
Sin embargo, muero.
Aquí solo vivimos diez, pero no lo parece, el ruido es de cincuenta.
Mi hermano de tan lector pasó a tan pernicioso, olvidó a Cortázar y a Soto Aparicio, quienes fueran sus favoritos, por los eternos partidos de *rugby*, los *realities* de las ocho y el adormecimiento de tiempo completo. No quiero decir que el *rugby* sea perjudicial, pero no es lo único. Claro,
él también tiene las telenovelas. ¿Y la realidad? ¿Y su realidad? ¿Y su sueño de ser escritor?
¿Del instituto al televisor y viceversa?
Mamá y papá no dicen nada. No le dan importancia. Es igual a ellos ¿qué tiene de malo eso? A mí me dicen Matilda, como la niña de la película. Infortunadamente, yo no puedo hacer telequinesis y mucho menos tengo una maestra que quiera adoptarme. Sólo, a veces, tengo un abrigo que suelo enrollarme en las orejas para reducir el ruido. Y eso que no he hablado del que hacen mis inquilinos.
Me entristece evidenciar como mi hogar es ese mundo pequeño que refleja el gran mundo al cual pertenecemos. Algo así como que de cada diez personas una lee en el mundo. Y también de cada diez, cincuenta hacen ruido. La desesperanza me está tomando y siento estar siendo olvidada en mi propia casa. Saldré a la avenida o a la biblioteca y buscaré a un poeta que quiera a esta mujer indecisa, de dieciocho años apenas, y le escriba y la haga inmortal. Soy una amante de *The Beatles* y de Bolaño con chocolate caliente. En mi hogar sólo hay perdición y un televisor que está encendido doce horas al día y en ocasiones más. Mis padres no son malos, son bondadosos, me quieren, pero son tan negligentes, odian la realidad por demás, prefieren un mundo hecho de mentiras, construido sobre la nada.
Ahora llueve y siento morir. La pequeña biblioteca situada en la sala de estar, que construimos con gran esfuerzo junto a mi hermano en tiempos pasados, es una decoración más de la casa, según mi madre. Quiero irme ya, desaparecer junto a mis libros y mi vida y vagar por cientos de ciudades, París, Londres, Buenos Aires; teatros, bibliotecas, museos, no saber más de la miseria que se respira en esta casa, ser parte de cualquier libro, por ejemplo Fermina Daza y ser libre por fin, por fin, por fin. Ser protagonista de los flamantes viajes de Julio Verne, un particular personaje de Antón Chejov, perderme en alguna historia de absurdos y contradicciones de Franz Kafka. Y los que no he leído aún, pero que están en mis listas, quiero hacer parte de cada libro, de cada historia.
Esto no va a pasar, es cierto.
Qué hacer en esta desvencijada tranquilidad.
Me iré mañana, eso es todo.

William Pascagaza J.







Jaya tunel del odio
JI0

Érase una vez un lindo girasol

—¡Estoy aburrido acá! —gritó un pétalo de girasol, mientras todos los otros lo vieron extrañados. —No entiendo por qué tenemos que estar juntos, quiero conocer más del mundo, no vivir pegado a esta flor y asustado como ustedes—. Antes que los demás le pudieran responder, la flor se sacudió soltándolo del resto. ¡Nuestro pétalo estaba volando por los aires! El miedo lo tenía gritando agitado hasta que de repente notó… ¡Era libre!

Viendo el azul del cielo y con el viento más calmado Pétalo cambió sus gritos de miedo por bocanadas de aire que de alegría y entusiasmo, empezó a descender, a darse cuenta qué había en esa caída libre. Vio una pareja besándose apasionadamente sujetando su antiguo hogar, una niña saltando de un lado a otro con los cabellos del mismo color amarillento que Pétalo. Finalmente llegó al piso, allí vio nuevamente el azul inmenso del cielo y todo lo que vivía debajo de él. Emocionado y aturdido no sabía qué decir pues no sabía qué era todo lo que acababa de ver y no había quién le oyera. En un silencio ensordecedor sólo vio cómo una suela café y grandota se levantó sobre él para después aplastarlo.

Necesidad

Distraído y notablemente ansioso caminaba en
busca de alivio, llevaba varios días ya de haber
estado bebiendo y la inercia me impulsaba a
buscar en bolsillos propios y ajenos opciones
para prolongar un poco más mi ebriedad.

No pasó mucho tiempo para que las personas
fueran desapareciendo y con ellas mis esperanzas
de conseguir un poco más. Desesperado
por la abstinencia, esperé agazapado en un
rincón por la botella que nunca llegaría.

En un instante de tensa inquietud logré enfocar mis
ojos en la dirección correcta donde una maravillosa
visión me deslumbró, –la vi a Ella–. ¿Cómo pude haber
ignorado tan gracioso contenedor todo este tiempo?

Mi ánimo se calmaba conforme me acercaba a su
figura, me atrajo con su espirituosa presencia, y el suave
rumor de su aliento me hizo sentir la embriaguez y el
sosiego que ninguna bebida hubiera podido darme.
En silenciosa cercanía y con un único beso, –Ella– me
liberó de la sed. No extrañaría más el amargo hastío
alcohólico, eso lo tenía claro, lo que no sabía era cuánto
tiempo lograría soportar sin su compañía...

...antes de necesitar –de Ella– otro sorbo.

Job

Decide

El hombre marchaba en una fila incesante. Podía ver gotas de sudor en las frentes de los demás miserables. Apretaba con fuerza la factura de los servicios que venía a pagar. Una pequeña y regordeta mujer llevaba cuentas con varias carpetas en la mano. Sus papeles estaban a punto de regarse por doquier. A su lado, un anciano de lentes inmensos trataba, con muy poco éxito, de descifrar el camino incierto de su pensión.

Observó a los cajeros, enfrascados en un trance infernal, sus ojos abstraídos en la máquina de información que los controlaba. Movió sus ojos hasta el mezquino gerente, seguro vanagloriándose de las largas filas en su banco. Miró de nuevo su factura pendiente, llena de números en peligroso rojo brillante.

Y de pronto despertó.

Arrugó su hoja y caminó tropezando con los otros desdichados, lanzando los separadores de fila al suelo. Caminó hasta el umbral y el aire sucio de la calle llenó sus pulmones de muerte tóxica.

Mirando los buses repletos de gente, entendió que las cadenas son más largas pero se saben disimular mejor.

En ese momento, con el sol a cuestas y las falsas responsabilidades saliendo de su pecho, decidió de una vez por todas ser libre de nuevo.

Mateo Ramírez

GONORREAS !
TransMilenio
K065
TransMilenio
ACM

Autorretrato
Camilo Rincón

Hecho estatua

Fue cuando aquella voz te dijo que te detuvieras, que te quedaras quieto, y tú le obedeciste sin poner en duda lo que te decía, que eso era lo mejor para la sociedad, porque si sigues así tu final vendrá muy pronto, con esa actitud no estás yendo a ninguna parte, te estás matando, suicidio-en-cámara-cada-vez-menos-lenta, como a mordisquitos. Y, obediente, te quedaste quieto como una piedra, pétrea hasta la mirada, te pusiste gris, como brasa carbonizada apagada de un solo baldado; como granito griego quedaste, se te llenaron las venas de cemento espeso, y así seguiste, solitario, malviviendo, como una sombra, como esperando a que las palomas te cagaran, le apunten desde el cielo a tu cabeza y te rompan el cráneo, porque tú ya no tienes aquella fuerza que alguna vez tuviste de pegarte un tiro en el momento indicado.

Juan Biermann

Balas de tranquilidad

***
Cambiar el bazuco por el cristianismo
no es rehabilitarse.
Es cambiar de jíbaro.

***
Todos son fotocopias
de la misma hoja en blanco.

***
Desaparecer hombres
es el acto favorito
de los magos en el circo
del poder.

***
El gusano murió intoxicado
después de comerse el cerebro
del presidente muerto.

***
Hasta dónde caeremos
si no es la muerte lo que está en el fondo
sino
¡otro hueco, otro hueco, otro hueco!…

***
Como en una chatarrería
el poeta recicla los signos
del silencio.

Michael Benitez Ortiz

Los declaro marido y mujer

Lo había advertido mi madre: "Él no es para ti."

Lo había avisado mi padre: "No sabes lo que haces."

Lo había distinguido mi mejor amiga: "Son muy diferentes."

Hoy, aunque tarde me doy cuenta de aquellas advertencias, hago claridad que no son ellas las que me impulsan a solicitar el divorcio. Al contrario, en su momento éstas me incitaron a adoptar sus diferencias en mi vida y casarme con él.

Mi verdadero motivo surge después de escucharlo roncar toda la noche y verlo recién levantado. Lo vi con la legaña en el ojo, la mota en el pelo, apestando del mal aliento y tirándose un gas. Aún no salgo de la sorpresa ni logro concebir cómo alguien que parecía tan galán, bello y perfecto, podía llegar a ser tan… tan… tan… ¡humano!

Anónimo.

¡In-de-pen-den-cia!

No sé si exista perfecta como la imaginamos. No
sé si en ella quepa la ingenuidad que buscamos
nos refleje el mundo. Lo que sí sé es que no
existe sin ceder. Inútil resistir ese hecho.

Doy gracias a quienes se esfuerzan por abrazarla, por asumirla. ¿La quiere? ¿La quiere ahora? ¿La quiere acá? ¿La quiere gratis? Ojo: no se puede. Todas esas opciones no son posibles en simultánea gratis. Cuesta. Aunque digamos que no, cuesta dinero. Y también tiempo, cerveza, comida. O sexo. Ya sabemos cómo no es gratuita: es el libro NO LOGO de N. Klein; es el gobierno del pueblo, por las corporaciones, para las corporaciones (Keith Olbermman); es "Multiviral" de Calle13 + "Cypherpunks" de J. Assange.

Todos actuamos como reyezuelos y duquesas porque no sentimos raíz ni fuerza. Estamos recordando surcos de dolores ignorando semillas nuevas, ¿para qué hablamos de "la alternativa"? Estamos desterrados de nuestro espacio ¿y queremos un acá?

Nos conocemos adentro poco, ya está.

Independencia no es un grito, ni un sueño
argentino/canadiense/brasileño/alemán.
No queda en la Sorbona XII o en la
AAG/UJTL/PUJ/UAndes/UN.
No grite "independencia, ¡YA!". ¿Sabe por qué?
Porque usted sabe que hacerlo es simplón.
¡Solo abrace sus propias sombras!

Jalule

Independencia del rey
Gavilán

El rey Arturo

—Ya nada tiene el mismo color —pensó Arturo al levantarse. De nuevo una temprana mañana cargada de cansancio, producto del trabajo excesivo de la noche anterior.

Con diez años sentía que había vivido mil. Desde los siete: trabajo de día, trabajo de noche, gritos, maltrato, gritos, trabajo. Sus manos ausentes de juego ya mostraban las marcas de la vida. Y sólo tenía diez.

Pero hoy, el día pinta caluroso, diferente, ya no quiere más de lo mismo. Ahora siente que los sueños, esos de vida, lo atropellan, le dan bofetadas y él no puede huir.

Piensa en el camino, en cómo hacerlo. Ve a sus hermanos, los ve de verdad, observando cada movimiento, sintiendo cada olor, oyendo cada palabra, no quiere ser así, no quiere sobrevivir con eso de la droga, la patae´cabra y el susto. Detesta el susto, le da miedo el miedo, no, él no sirve para eso.

La mamá pega un grito —¡Qué hace ahí parao, eche rápido pendejo!—. La ve sudorosa, jamás pensó sentir tanto desagrado por ella.

Ahora sólo corre, se aleja, los gritos maternales sólo se muestran como un eco, como un mal recuerdo del pasado, y corre, lo más rápido que dan sus pequeños pies, su precario calzado. Sube a una buseta por la puerta de atrás, por supuesto, pidiéndole al conductor que lo lleve por doscientos. Se sienta y piensa: «la cagué». Lleva una hora en el bus, no logra aclarar sus ideas, todo pasa tan rápido. «Ya pronto seré viejo», piensa.

Duerme en la calle, hace los mandados de una tienda, ahorra, estudia, duerme en un cuarto, ahorra, atiende la tienda, no piensa mucho, sólo hace, realiza, trabaja, ahorra, ahora es socio del dueño de la tienda, ahorra, estudia, observa, trabaja, termina bachillerato, trabaja, no duerme mucho, su cama es caliente, se levanta, trabaja, estudia, ahorra.

Su propio negocio, eres grande Arturo. Ya eres viejo. La familia, los hijos,

el esfuerzo.

Es el canto de los reyes que, aún sin tierra, abarcan todo con su poder.

María José Arjona M.

En el baile

Y así como su piel se estremecía
corredizo el ambiente se movía
implacable su voz que resistía
en agitadas noches de anarquía.

Sábanas de tinta se golpeaban
entre botas que con el tiempo desgastaba
sensaciones al paisaje coloreaban
con las manchas de la tarde ya agotada.

Contrapuestos los esquemas de la vida
se alimenta el furor que resistía
con los vientos de la niebla que venían
al compás de la lucha y la experticia.

Y en el baile los grilletes esperaban
la tregua de una voz que despertaba
explosiones de existencia acumulada
un recuerdo que jamás se marchitaba.

Juan Felipe Mejía Amaya

Yo no soy un autómata

Hoy, el hombre se levantó ansioso y animado.
Hoy saldrá directo de la oficina a las seis en punto
a retirar dinero de un cajero automático, y luego
se dirigirá al centro comercial a comprar el reloj
que vio hace una semana y que tanto le gustó.

Piensa en esto mientras camina por la calle rumbo
a la oficina. Faltan diez minutos para las ocho de la
mañana, tiene tiempo suficiente para navegar en su
teléfono móvil, antes de empezar la jornada laboral.

Mira la hora; el reloj que reposa exhibido en su pulso
lo compró hace seis meses, está un poco pasado de
moda. Lo bueno de ganar un salario, lo bueno de "la
independencia", piensa. Además, ¿para qué es el dinero?

Llega a la oficina, timbra la tarjeta de entrada y trabaja
hasta las seis de la tarde. Timbra la tarjeta de salida,
va al centro comercial y compra el anhelado reloj.

Ingresa a su casa, mira el reloj, mira el reloj, mira
el reloj; se lo pone en la muñeca derecha. Piensa
que le parecía más bonito cuando estaba exhibido
en la vitrina del almacén. Se pone el pijama, se
acuesta y piensa: yo no soy un autómata, yo no
soy un autómata, yo no soy un autómata…

Andrés Pascuas

Gato con perros
Surrealismo criollo

¿Qué es especismo?

Todos los animales que habitamos el mundo tenemos intereses y necesidades. Por ejemplo, los animales no humanos buscan la forma de evitar el dolor, el peligro y procurarse experiencias agradables. Los humanos tenemos la misma capacidad de sentir y también buscamos la satisfacción de nuestras necesidades.

Sin importar nuestro aspecto, carácter, capacidad física y cognitiva, color de piel, sexo o especie, todas y todos merecemos respeto. Si bien hay diferencias entre los individuos de nuestra misma especie y entre los de las demás especies, esto no es motivo para obviar los intereses básicos de los demás animales: la libertad, no sufrir daño, disfrutar sus vidas, entre muchas otras.

El especismo es la discriminación de quienes no pertenecen a cierta especie. Como animales humanos omitimos a diario la explotación de millones de animales no humanos que son esclavizados en las industrias de producción de alimentos, vestuario, en aulas y laboratorios y en espectáculos donde se les priva de la libertad de poder expresarse y desarrollarse.

¿Qué sentirías si antes de nacer otro "autoproclamado superior" decidiera de antemano tu destino?
¿Te parece justo que millones de inocentes tengan que morir a diario para satisfacer tus gustos?

Vive vegano, acabemos con el sufrimiento de millones.

No tiene
Riesgo Eléctrico y Fernando Fernández

Joya hermosa, joya exquisita: perfecto relicario…

En tiempos antiguos, remotos; existió un labrador capaz de forjar hasta los deseos intensos e inalcanzables provenientes de los ensoñadores.

«…pero algo como una joya, ¿cómo puede capturar la esencia del alma misma?», se preguntaba el gran labrador luego de aceptar la petición de su cliente.

Utilizando sus infinitos recursos, comenzó a dar respuestas a su propio desconocer: fundió ciertos gramos de estrella lunar, otros gramos de la niebla espiritual y fantasmal; con una pizca de sangre como bórax, limpió el exceso de culpa y dejó lista la cierta cantidad de libido que puede contener un alma inquieta y labradora, para formar así el cuerpo digno de relucir como joya.

Una vez vertida la sustancia, al molde y dejándola solidificar por milenios, este labrador obsesionado de sí, comienza a dar forma real a la joya, relicario perfecto; canaliza con su inagotable depravación el recorrido cíclico que encamina al proceso de cambio, tal vez a un proceso de reencuentro de sí (es incierto…); luego, engasta una piedra de conciencia al bisel y lo usa como llave maestra (para abrir o cerrar este relicario); el siguiente paso consiste en tallar y elaborar la continuidad del grano dispuesto en cada recorrido canalizado para recordar el orden de la interacción de los seres desdoblados: los humanos. Por último, realiza el proceso de acabados, puliendo y definiendo la aparición de los distintos colores de las sustancias y piedras preciosas utilizadas en su creación.

Finalmente, el labrador satisfecho pero deseoso da por terminada su joya. Al tenerla en sus manos, emana un aliento vital imparable, doloroso; de repente, cae al suelo y jamás vuelve a levantarse…

¿…Y el relicario? Sigue siendo la joya más hermosa y perfecta jamás olvidada; viaja por el tiempo y el espacio, retando a cada uno de los que se hacen llamar amos y dueños suyos, para que la abran con sus llaves maestras. Para ellos el secreto está vedado, si no se replica el sacrificio y la locura de su primer y único labrador.

Lina Constanza Saavedra

El corazón quiso levantarse. –¡No lo hagas, es obsceno!– dijo el meñique, –¡indecente!– exclamó el anular, –¡terco!– le gritaba el pulgar mientras trataba de evitar que el rebelde dedo se levantara.
El índice se ofreció a acompañarlo, pero el corazón le dijo que prefería hacerlo solo.

Entonces se levantó quedando por encima de los otros dedos; –Ni obseno, ni indecente. Talvez un poco terco, pero sobretodo

Dijo él.

Independiente
Perrofeliz

La generación de la cresta

El pueblo necesita una terapia, como para despertar una mañana sin país, sin vida, sin sueños, sin esperanza. Tenemos en nuestras venas la sangre de quienes fueron oprimidos y de quienes oprimieron. La independencia es sinónimo de libertad, y en un país en donde la libertad todavía no ha sido entendida a plenitud no se puede hablar de independencia. La explotación de nuestros recursos no demuestra libertad; que se lleven todo lo que tenemos, que abusen de la propiedad intelectual y ancestral de nuestros pueblos, que monopolicen la totalidad de nuestros mercados alimenticios y textiles, que nos quiten nuestras semillas y nuestro papel primordial de pueblo campesino tampoco demuestra independencia. Colombia tiene una enfermedad y se llama Corrupción y Gobierno, esté cáncer que carcome a nuestro país ha hecho metástasis en todas las instituciones y nos ha llevado a lo que reclamamos ahora: un nuevo levantamiento por parte de nosotros es justo y necesario, nos lo deben, nos lo debemos y se lo debemos a las próximas generaciones. El caballo del zorrero lleva algo en los ojos, sólo mira para donde se le permite mirar, se te hace familiar, te sentiste caballo por un segundo.

Brian A. Castellanos

Afiche Primera FLIA Bogotá
Andrés Conrado Montoya

Una pregunta

Gabi tiene cinco años y caminamos juntos por el cerro. Atrás vienen los amigos, adultos todos pero chéveres. Está árido por acá y me entrego al hábito de recordar otros cerros, otros amigos. De repente, me pregunta:

—¿Esto es un sueño?

Como no sé qué decirle, le digo que sí y seguimos caminando. Luego aclara: A veces cuando he ido a lugares raros, es como un sueño.

¡Mide un metro este guachín! ¿A dónde puede haber ido? Sonrío y le pregunto, pero estropeo la conversación. Gabi se aleja. A la noche hacemos un fuego y comemos todo a la parrilla. Le pregunto a Louise, ¿se podrá vivir así, en comunidad?

En el transmilenio estarán pegados unos a otros. En féisbuc, seguirán contando los minutos los adictos al chat. Algunos leerán en el periódico lo que sucedió en el mundo. Muchos se buscarán en la rumba o en la calle: fantasmas encarnados que recorren la noche como un limbo maternal.

Seremos esos cuando regresemos. Pero aún falta mucho. Subirse a la camioneta y viajar. Apoyar la cabeza en el vidrio. Caminar sobre la autopista norte imaginando una charla con Gabi. Criar recuerdos nuevos.

Atravesar lugares raros, como sueños.

Facundo Mercadante

Afiche Segunda FLIA Bogotá
Azul Luna

A cuenta propia

…luego por mi cuenta y riesgo
ensartando una aguja me saco un ojo

Aníbal Arias

no es por ti
ni por mí
ni por ella
no es por una cosa o una persona
o esas desgraciadas esquinas
donde tropezamos con la vida
no… no es nada de eso

no es por ti
ni por mí
pero a veces en silencio
soy ese otro yo
acechando con cautela
esperando el momento adecuado
para saltar desde atrás de las pupilas

propinarme la puñalada certera.

Nicolás Reyes

Por la vida... ¡Siempre libres!

Afiche Tercera FLIA Bogotá
Juan Sebastián Villegas

Alas rotas

Cansada de saborear el alimento regurgitado;
frustrada de ver el mismo horizonte cada día,
agobiada con el canto de sus hermanos;
se llenó de coraje, y se emancipó abriendo sus alas.
La pobre golondrina olvidó
que nunca nadie le enseñó a volar.
Fue entonces cuando en su agonía comprendió que
la muerte es también una forma de independencia.

Lizeth Ortiz

Afiche Cuarta FLIA Bogotá
Javier Bolívar

La lluvia como el amor

Leyendo otras letras, reconociendo otros corazones pude darme cuenta de algo que no había percibido hasta hoy.

La lluvia es como el amor porque uno nunca sabe en qué lluvia se va a empapar.

Las mejores y peores lluvias llegan cuando no se está preparado, cuando se está reposando bajo soles que ciegan, enmudecen y no quieren escuchar.

Así como el amor, la lluvia tiene diferentes fuerzas. Algunas apenas rozan; otras, en cambio, calan capa tras capa, gélidas y vehementes, atravesando miedos y rompiendo silencios. Ésas son las que encantan porque más que lluvias, son tormentas.

Tormentas*, que a pesar de fascinantes,* destruyen. Destruyen todo a su paso. **¡Ojo! Nunca se repiten con la misma pasión.** Cada tormenta deja catástrofes diferentes, arrastra desperdicios diferentes y conduce a desgracias diferentes.

Todos estamos expuestos, en cualquier momento, a cualquier hora, en cualquier lugar…

Y yo aquí sentada, pensando y aceptando lo que siento, confieso que me alegra saber que nadie resiste. No quiero resistirme a mi tormenta.

Ojalá se sustente y alargue más de lo que debe.

Ojalá sea tan fuerte que no pueda acabar.

Ojalá mi tormenta sea usted.

Y ojalá…

Ojalá, yo también sea su tormenta.

Ángela Rojas

libros y publicaciones . música . arte y diseño . charlas . proyecciones audiovisuales
talleres . comida . micrófono abierto... ¡y quien se quiera pegar!

flia: BOGOTÁ

5ta

Feria del Libro Independiente y Autogestiva

29 Sábado
30 Domingo
MARZO 2014
12-7 pm

Trama

Expendio de Diseño

Calle 43 # 18A-10

La Silueta - La Diligencia
Carrera 18a # 40a-52

entrada participación **LIBRE**

impreso en serigrafia en talleres Tejimanchón
tejimanchón@gmail.com

www.fliabogota.blogspot.com - fliabogota@gmail.com - www.facebook.com/flia.bogota

Afiche Quinta Flia Bogotá
Maganalig

DESPUÉS DE LA 1ª FLIA BOGOTÁ

Mensaje real de correo electrónico 11/04/2011 – "Leaked".

A todos los puesteros, a todos los participantes
de nuestra FLIA Bogotá, a todos estos
nuevos amigos: gracias por tener el valor
de participar en este evento libre.

Una pequeña confidencia: estoy de empleado en una
oficina, y esto hace que los lunes estén signados para
mí por una sensación de miseria; es una sensación
leve pero persistente: me acompaña a lo largo del
día, como una punzada en la espalda, como un
sinsabor que impregna el gusto del tiempo, como la
creciente agitación del que espera que se termine algo
extremadamente aburrido que no quiere acabarse...

Hoy, aparentemente, es otro lunes de oficina,
salvo por una cosa: para mí este es el lunes que
le sigue a la 1a FLIA Bogotá (sábado, 09 de abril
de 2011)... Por lo tanto, este ya no es un lunes de
miseria, sino un lunes de esperanzadora nostalgia,
un lunes en el que se ha logrado filtrar la Poesía...
Y allí se va a quedar, si así se lo permitimos...

Andrew Bernal Trillos
0bradeABT

“Hecho en casa”
Luis Fernando Medina C (luscus)
luscus9@gmail.com
www.radioaleta.net

“Miembros Independientes”
Fernando Hernández Silva
alcayata07@hotmail.com

“A un pedazo de fanzine”
Joenx xxx
christoputo@gmail.com

“Independencia”
La Wife
la.wife.wife@gmail.com
https://www.flickr.com/photos/lawife

“Independencia (f)”
Somnia
sonia.rod@gmail.com
www.hazlopocoperobueno.blogspot.com

“Independencia”
zakhen
diegozhaken@gmail.com
www.flickr.com/photos/chaquen/

“Conspirando libertades”
XH-101
blueszero@hotmail.com

“Crecimiento autogestionado”
Viruz
cindymg1024@hotmail.com
http://cindymg1024.wix.com/
cindymonroy-viruz).

“alter-ego”
Manuel Molano
moolanu@hotmail.com

“Fly to the FLIA”
Julian David Naranjo Morales
juliannaranjo2007@hotmail.com
https://www.behance.net/gallery/
dRAWING-bLOC/10628259
http://www.surrealcomics.org/comic/
sweet-dreams-café”

“Poemas”
Andrés X Ávila
andres_edge69@hotmail.com

“Peccatum Originale”
Lomeca
lorraine9110@hotmail.com

“Primeras notas de pedagogía.
Estragos de un diario de campo”
Angie Arango (A)
angieandreaarango@gmail.com
http://aaarango.wordpress.com/

“23*32”
Alejo Santoyo
xalejosx@gmail.com

“Ventana”
Oscar Vargas
ovargasg@ucentral.edu.co
http://vargasoscar.tumblr.com

“Tejiendo Sentidos”
Teje.
tejiendosentidosc@gmail.com

“Rueda”
Gomnz
gomnz1@hotmail.com
http://putismoliterario.blogspot.com/

“Vagabundeando”
Real Bajo
Gabrielbass@gmail.com

“Somos tan osados”
Amalia
ailama.868@gmail.com

“Siento que siento”
BlackCat – Subversión Existencial
pachamama02@hotmail.com

“Eso es todo”
William Pascagaza Jiménez
williampjimenez@hotmail.com

Jaya tunel del odio
JIO
Jovannicantero@hotmail.com
http://jayanazus.blogspot.com/

“Érase una vez un lindo Girasol”
tercerapunte
jcac_03@hotmail.com

“Necesidad”
Job
sargentotazo@gmail.com

“Decide”
Mateo Ramírez
agonistes4@gmail.com
http://aprietalosdientesescritos.blogspot.com/

“Autorretrato”
Camilo Rincón
camilorincon90@hotmail.com
http://camilorincon.co/

“Hecho Estatua”
Juan Biermann
jucabilo@yahoo.com
http://elficcionariodejuanbiermann.blogspot.com/

“Balas de tranquilidad”
Michael Benitez Ortiz
heavymetalove@hotmail.com
Facebook: michael.benitez.3994

“Los declaro marido y mujer”
Anónimo

“In-de-pen-den-cia”
Jalule
felimatagigantes@gmail.com
www.flickr.com/photos/jalule
http://aguaynotas.wordpress.com/

“Independencia del rey”
Gavilán
gavilanes.dm@gmail.com
www.pepper-gavilan.tumblr.com

“El rey Arturo”
María José Arjona M.
Facebook: Majo Arjona

“En el baile”
Juan Felipe Mejía Maya
juanf_mejia1@hotmail.com

“Yo no soy un autómata”
Andrés Pascuas
andrespascuas@hotmail.com
www.andrespascuas.com

“Gato con perros”
Surrealismo criollo
alesmesyepes@gmail.com
surrealismocriollo.tumblr.com

“¿Que es el especismo?”
Hocicos
katherinngomez@yahoo.com.ar
www.facebook.com/groups/116791525034409/

“No tiene”
Riesgo Eléctrico y Fernando Fernández
mauriciorodriguez16@hotmail.com

“Joya Hermosa, Joya Exquisita: Perfecto Relicario…”
Lina Constanza Saavedra
licossaa@hotmail.com

Independiente
Perrofeliz
coronado.adriana@gmail.com
http://cargocollective.com/perrofeliz

“La generación de la cresta”
Brian A. Castellanos
brianmarley92@hotmail.com

Afiche #1 FLIA
Andrés Conrado Montoya
http://chiquitico.org/

“Una pregunta”
Facundo Mercadante
facumercadante@gmail.com

Afiche #2 FLIA
Azul Luna
http://www.flickr.com/azulunailustra

“A cuenta propia”
Nicolás Reyes
nicolas.reyes2@gmail.com
http://cinismosinismos.wordpress.com/

Afiche #3 FLIA
Juan Sebastián Villegas
http://www.flickr.com/photos/villegacion/

“Alas Rotas”
Lizeth Ortiz
nandy1018@hotmail.com

Afiche #4 FLIA
Javier Bolívar

“La lluvia como el amor”
Ángela Rojas
natuchisrg605@hotmail.com

Afiche #5 FLIA
Maganalig
http://www.flickr.com/photos/maganalig/

“Después de la Primera FLIA Bogotá”
Andrew Bernal Trillos
andrewbt_21@hotmail.com
Facebook: laObradeABT

CONTENIDO

FANZINE FLIA BOGOTÁ 2015

Este libro no lleva ISBN porque está hecho para compartir.

Corrección de estilo y revisión editorial: Sonia Ro

Diagramación: Marcel Marentes y Mateo Ramírez

Diseño de Portada: Vogel

La portada en serigrafía y la encuadernación de este fanzine
se realizaron a varias manos en el taller de Cinika

Fanzine producido enteramente por FLIA Bogotá:

fliabogota@gmail.com

http://www.fliabogota.blogspot.com

https://www.facebook.com/flia.bogota

2015

Feria del libro independiente y autogestiva

Una feria sin ningún tipo de patrocinio oficial, absolutamente gratis y abierta a toda la gente que quiera participar.

http://www.fliabogota.blogspot.com

https://www.facebook.com/flia.bogota

@fliabogota

SISTEMA MÉTRICO
fia
BOGOTÁ